

Journal for West Japan trip 2023.5

前言

这个笔记记录了2023年暑假伊始在西日本旅游的日记。这次已经是我第二次自己去日本了，也是半年里的第二次。这次不仅仅是为了磨练一下日语，还有也是初探日本的第二弹 - 第一次去了关东，这次因为时间更长可以探索除了关西以外的其他地方（例如中国地区的广岛，以及九州的福冈），当然由于自己的一些情况（在后期有一些burnout）并没有能够完整地探索京都以及比如说姬路城这些沿途的风景，还算是比较可惜吧。下一个想探索的地方：日本旅行第三弹 - 北海道。

祝阅读愉快。

Stanley Hong

2023.6.5 Shanghai, China

5/10 多云

今天估计得从5/9说起。5/9的早上离开了芝加哥；因为提前改了早上六点的飞机，所以其实不是特别知道应不应该睡觉。最后当然是没睡；虽然昨天的tft状态差到爆，但是还是坚持到了凌晨四点左右。凌晨四点被一个讲话不是特别清楚但是比较健谈的黑姐送到了ORD；在ORD也没有太多的阻碍。有一点：去IAH那班飞机其实是在B2登机口，但是我模模糊糊从B跑到了C just to realize登机口原来在B...但是还好因为还算比较早到，所以没有那种last call奔过去的场景（想象如果我没睡觉还碰到这种场景估计直接寄掉）

一上飞机就后悔昨天没有加两百块钱上united first，因为真的太亏了。旁边一个黑逼一个阿三不说，前面还有小孩在叫，然后今天去IAH这架B737-900比前几天LAX-ORD的那架739要烂太多了，座椅的位置基本等于没有，然后整个氛围也特别压抑。最后在飞机上睡了整整一个小时：差不多就是我昨天的睡眠时间了。起来之后也是左边搞一搞右边搞一搞，这三个小时还算是比较折磨的，一出飞机我也就奔出去了（试图），但是未果因为我的座位在29D。Imagine升上了united first，都没有这些屁事了。

下飞机之后没有第一时间去united polaris lounge，但是其实是去了ana的值机柜台打印了一张纸质的登机牌（之前虽然online check-in过但是还是更想要纸质的登机牌留念），然后走安检上去了。安检之后直奔polaris lounge，而polaris lounge也不负众望地干爆。有一个专门的dining area（还是服务员点单的那种），虽然服务员的态度不是特别的好但是量大管饱，他们家的香蕉椰子smoothie有点意思。我点了一个IAH breakfast但是其实是一个burrito，我话不多说直接上手。在吃饭之前洗了个澡，简直是神清气爽，一点都没有睡一个小时的那种疲惫样。水温什么的都恰到好处，然后整个淋浴室也是够大。总体来说，感觉polaris lounge虽然软件不是特别的突出，但是硬件真的量大管饱。那个时候其实风景不是特别好；我在看风景（飞机）的时候搭讪了一个新西兰的大伯，已经退役了然后从智利来美国养老。真是不错的生活～虽然我们一起看飞机看到的全是美联航的737/767/其他波音机型。新西兰大伯说他们那里用的都是空客，所以认不出来波音。那个时候的坏天气也为接下来埋下了一些伏笔。雷暴接踵而至，我们延误了大概一个半小时。在这点时间内其实我还迷迷糊糊地咪了一会，只能说是太困了。

我在polaris lounge给ana的空乘写了一封信；在上飞机的时候倒没有直接给他们。刚上飞机的时候，估计知道我是from hk，他们一开始用的是英文跟我说话。主要负责我们这一列的有山田さん和佐藤さん，我只能说可以的。山田更像是那种青春年轻女性，佐藤就更像那种特别experienced的在ana已经工作十几年的人了。我的座位是7A：虽然就在厕所和引擎旁边但是我其实睡觉的时候没有受太大的影响。一进去发现其实后面的墙壁裂缝了，而且椅子也不是特别扎实，这个硬件方面老ana的787-9（梦想客机）还是要比之前飞jl16从hnd-lax的那一架（应该是b777-300）要弱上一些。八月的时候倒是可以坐上ana自家的b777-300er了，希望那个硬件不能差了吧。anyways ana硬件差的我感觉都在软件上补回

来了。一个和sentry床垫差不多的垫子，特别舒服的拖鞋，被子和枕头。总的来说非常不错的服务。我算是吃了特比特别多的东西；一路上都在叫乘务员然后xyzお願いします。山田和佐藤俩人真的感觉konno 2.0一样一边和我的蹩脚日语讲一边纠正着我的语法orz 家人们谁懂啊，J2的水平还是太烂，看看之后下次坐的时候会不会有进展吧。ana的吃的是真的好吃！之前看视频上说的航空界的米饭仙人是真的没错了。两顿饭的主菜都是鱼；我就一口鱼，一口饭，一口酒地吃的特别特别满足。我应该是加了两三杯梅酒；梅酒的感觉也特别好，而且甚至里面的冰也是ana的logo的形状（有待商榷），ana这块真的是做的特别特别细心了。当然米饭感觉是日本航空传统艺能，之前jl16给我印象最深的也是米饭[Doge]。吃完饭就睡觉！狠狠地睡了6个小时。中间醒来一次，发现COLT finals出了 - 100 - 这次确实也算是有蛮不错的成果了。如果konno不突然犯病的话这个学期应该是4.0了。在降落之前我收到了来自ana机组的回信；还送了我两个787-9的明信片。但是我想坐的是777-300啊！如果ana什么时候能把777-300和the room整上NH 105/106/125/126航线我直接冲爆。问题不大，787就787了，总比没有强。降落的跑道是150度角的16R/34L；正如aaron所说，是可以看到东京塔的！（虽然拍照拍出来的效果一般就是了）

延误了一个半小时，到hnd的时候已经五点一刻了。没想到接下来才是折磨人的时候：normal queue一共得有三百个人这么长。我那个时候其实不太知道business的人能不能走priority queue；但是现在看来应该是可以的吧。我前面有三班飞机：UA881，AC1和JL5。而且都是大城市：UA从芝加哥来，AC从多伦多，JL从jfk。我虽然是NH113这一班最早出来的，但是还是等了一个小时。我后面我估摸着还有一个小时的队。从机场出来之后，发现了三个让我手足无措的事情：（1）因为之前一直随身携带的pilot笔没带，没办法换sim卡（2）招行的信用卡刷不出日元现金了（3）JR pass那里的预计等待时间是120分钟。还好一月的我比较机灵，在pasmo里面加了一万日元，所以我就先坐monorail溜了。因为没有手机卡，我也没有导航；只能通过对秋叶原的记忆找到酒店。在东北线的路上碰到了一个坐着ua881来的华盛顿人；他们好像公司一周之后在这里有会，他就刷着公费自己今天偷跑过来了。（神一般的wlb以及spirit!）和他聊了一会，到东京站的时候他就直接溜去大阪了（!）酒店的话，总体来说还算比较差强人意；不会特别推荐但是差不多也就这样吧。要是有机会的话肯定还想再住一两天秋叶原nohga的。

今天我估摸着也写了蛮多了。肯定还是有一些细节没有被include（比如说我用了五次ana的厕所w/ 特殊香味，还有他们的signature drink 水溶c100（香るかぼす）等等），但是总体来说nh113这个segment还是非常难忘的！明天准备去东京站把jr换了，然后试图拿钱之后去皇居；回来看有没有钱决定去不去秋叶原，然后想去一趟君名的取景地，晚上在门口的烧鸟店吃饭之后去大张丽玩一趟。明天见！

5/11 多云转阵雨

今天大概地follow了昨天说的schedule。早上其实起来了两次（还是三次），最后应该是八点左右起床，简单吃了点早饭之后就出门了。路上来秋叶原上班的上班族好多，感觉大家都不是特别想要和别人说话，一个比较isolated的environment。秋叶原站已经是轻车熟路：坐东北/山手（这真忘了，我估摸着是山手）坐两站到了东京站，然后又好像是记得东京站的所有东西但是又不记得东京站的所有东西一样，依旧把自己绕晕了。去到丸之内口的JR customer service center但是发现他们好像没开，只能继续刷pasmo进站从另外一边的八重州口出去（估计是有一条不需要付费的路，但是没办法我只大概知道站内的structure），然后在八重州北口的JR售票处等了大概有半个小时吧？换到了今后两个星期都要经常用到的JR Pass。换完之后大概是九点半，然后就到了我们的第二个环节：换钱。发现八重州门口有一个大黑屋，但是那个时候还没开。所以就想去站内快速剪个头，但是发现上一次来看到的站内剪头发的地方已经找不到了？然后我就想要不去皇居玩一玩，进去参观一下，反正也没有特别需要现金。但是皇居也玩不了！因为他们现在好像是limit了每天进去的人数，然后一定需要预约这样。那无功而返之后在皇居外的公园看了一下，感觉到了来东京这个地方之后和上海的不同。我立马就想到了之前看到的这个知乎回答：<https://www.zhihu.com/question/509734553/answer/3015301803>，然后可能就是有一种上海的割裂感。感觉在上海，所有的movement都是directional的；大家一定是“我要去这个地方”，但是“这个地方”和“那个地方”（如果是商圈，which在上海有特别特别多）又其实差不多？在上海就没有那种大家就“顺便”在公园走走路的那种感觉，也有可能是我去的上海不是最完整的上海吧。总而言之，（note皇居其实是在丸之内口，所以我确实是八重州口进站之后又从丸之内口出去了，this time with JR pass所以不用付钱~）又回到了八重州口之后在大黑屋换了大概十万日元，然后直接去tower record消费了。买了八张碟片，开销两万。其中有lemon的single和aimer的两张精华专（应该是），一张有kataomoi另一张有brave shine/last stardust。还有最近比较喜欢的spitzの美しい鰭。

买完碟片之后就去了一直心心念念的鍋ぞう，这家其实之前和虎哥来过，在新宿3丁目，所以直接从渋谷坐两站地铁就到了。因为只有一个人，给了我一个靠窗的座位。狂炫了六盘肉+一些碳水（面食和豆腐）。不得不说，他们家的sukiyaki特别特别浓稠（亦或者是我不太会加），以至于生鸡蛋差不多是必须的，吃到后面其实有点齁的感觉了，但是瑕不掩瑜，开销3300下次再来！从鍋ぞう出来之后其实开始有点下雨了，但是我没有特别的管，在走去JR新宿的时候路上看到了一家kinokuniya书店，最后倒是买了几本日语教材（みんなの日本語），也不知道之后会不会用到他们。从kinokuniya出来一时兴起，去了一趟君名の取景地須賀神社。須賀神社在四谷（ヨツヤ）一个还算比较偏僻的地方，但是走去神社的路上其实还算是一段不错的体验。路上的一户建确实是有那种日本住宅区的感觉了。神社本身到不是特别的出彩，而且我到快走了的时候才发现自己身上其实穿着的是君名的衣服，what a coincidence！在神社倒是花了五百日元（身上没有100的了）抽了一签恋爱签：末吉。我知道了，神様是想要我莫急。还得是我最懂神様。

从神社出来差不多得有三点左右了，我就想直接去秋叶原搞一搞，结果一到秋叶原发现下超级超级大的雨，所以我就出来直接往レジ才会館走，毕竟是一个得有十层的建筑，多逛一会这样出来的时候淋雨会淋的少一点。二楼那个比较全的手办店基本上一个我喜欢的手办都没有；在楼上倒是买了一个Chisato x Takina的景品，还有一个藤原千花（かぐや）的手办，看来只能“被迫”补番了。最近看上去蒜和bocchi的merch倒是上新了很多，bocchi的死贵就是了，基本上都是其他merch的至少两到三倍价格。没办法，谁让番火呢。从レジ才会館出来的时候其实雨还在下，就有点寄。最后决定了是冒着雨先回酒店把买了的东西放在酒店里，然后再出来。出来的时候去カラオケ館玩了大概一个半小时。日本的ktv机还是不是特别会用；但是其实唱的特别爽。以后所有勉强能唱上去但是很累的（包括但不限于bn和radwimps，绝对不包括higedan）统统-1！从ktv出来之后去到了对面的一家烧鸟店，店名我不是特别记得，吃了什么也不是特别记得，但是我记得我把whisky当成啤酒大炫三口，然后直接醉着出门。中途搭讪了一个大伯，跟他说初めて日本に行きます，但是他好像对我不是特别感兴趣。最后倒是和お会計的小哥聊了一会，他跟我说他也特别喜欢君名，我跟他说了今天去了須賀神社，虽然下雨！

虽然醉，但是该逛的akiba还是得逛。在animate买了俩lycoreco的merch，然后去旁边的taito station猛打六把太鼓达人，真是手（太鼓）脚（爬梯）嘴（唱歌）都累。太鼓达人这上新的速度，已经加上了最近的新時代和私は最強（虽然也不算太新），还有yoasobi的祝福。meanwhile再看看国内的太鼓达人，还在循环播放布拉格广场和双截棍呢。第二个发现：秋叶原其实日本人真的不是很多，或者说外国的游客太多太多了！有很多老白，黑哥哥，老墨，老越，当然中国人也是有一点点的虽然不多，毕竟中国虽然全面开放了但是机票的价格依旧死贵。教了俩老白怎么打太鼓（虽然也不算教吧。。。他们确实连蓝色要打边边都不会）。出来之后去了maid cafe，感觉和现实还是有点出入，有出有入。被一个maid照骗了！好吧其实不太知道算不算骗，但是确实是给的照片好看，然后真人感觉换了个style但是也好看，但是怎么和我拍照这嘴就咧的和加州人一样大呢？>:(但是总的来说还算一个不错的experience，这次来只点了茶（因为吃过了），下次把蛋包饭也给加上。等的时间倒是有点久了，在那里大概得有一个半小时吧。晚上回酒店的时候雨倒是放下了！

我感觉其实今天没有逛太多景点，但是是特别特别充实的一天。真没想到东京真的是现代化都市，走两步就能有一个公园/书店/maid cafe/等等等，或者今天我就是运气好，刚好我脑子一想到有一些burn time的方法刚好旁边就有available的选项。我至少感觉在上海是不太能有这种体验的。明天要和moto见面，早上十一点在新宿见面。那我可能早上早起之后先在明治神宫看一看，然后和他一起吃brunch，下午的话只能先说一个待定，晚上据说要吃特别高级的天妇罗，然后end the day with skytree（虽然之前去过了，但是更想要晚上看夜景）。明天见！

5/12 晴转多云

今天早上没有去明治神宫！不知道明天有没有可能早起enough to去看一看，但是如果没有的话就留到下次来的时候吧。早上十一点的时候在sushiro和moto碰头，果然最好吃的还是寿司啊。虽然最近因为寿司刺客这一回事sushiro取消了回转属性，但是寿司还真是又便宜又好吃的食物，吃到打嗝都只要两千四。在sushiro的时候和moto叙了很多旧，交换了一下最近的情况。在现在这个大家都在世界的各个角落的时候其实是特别难和高中朋友spend哪怕一天的时间的。这个和moto的机会也是十分的不易。sushiro之后我们就又试图去了皇居，但是又一次以失败告终：今日の午後は休みですね。直接被干爆！在皇居外的我俩在风中（其实应该是太阳中）凌乱，结果我们决定去了某个中国人最x的地方：靖国神社。

其实我不是特别清楚为什么靖国神社会被那么多中国人所嫌弃，以及为什么天皇首相拜靖国神社的时候会有那么大的负面反响。到头来它只是一个招魂社，一个“墓碑”一样的东西。里面的内容的话，我查阅了一些其他的资料只能说半信半疑吧。毕竟中国这里连百度百科都可以用“日寇”来指代日本人，我也不指望中日双方能有多大的客观性。日本这里“Chinese soldiers disguised as commoners were prosecuted”来指代南京大屠杀（？）其实也能算靖国神社的纪事一个缩影了；一个“讲话只讲一半”的一种把日本的侵略属性降低的感觉。还有就是日本其实是否认和中国打架是一个“战争”的；他们一直用的说法是支那事变，因为那个时候两方都没有真正意义上的发起战争；这个咱们就先打个问号在这里，未查证。之后看日本人被老美爆揍的时候就感觉他们没办法了，毕竟不能在一个国家意义的博物馆说谎嘛。但是确实，在这一整个参观靖国神社的过程还是学到了很多日本历史的事情，包括从一开始的恒武天皇到幕府时代的一些事情，还有就是明治维新以来日本的一个战争史吧。但是估计中国是因为作为战争的主要受害者（当然也不能这么说，感觉战争大家都是受害者）会更觉得日本方面的历史is the wrong history。我倒觉得这种民族主义的情绪还是不要有的为好。毕竟人家该死的也都死了。mcarthur也在showa头上拉了七年大便了。你要是真的那么不喜欢日本你为什么不做那个在1945年把原子弹丢在广岛的人，你甚至可以丢到市ヶ谷駅把“靖国神厕”给炸了，那个招魂社可是在明治时期就有了。

当然，我路上也和moto聊了一些日本现在的国情之类的。其实特别吃惊moto其实对于日本现在的一些经济/社会情况还是懂得蛮多的；据我所知他应该是没有formally在日本读过书的。这点还是比较佩服的。我们从靖国神社走到市ヶ谷駅之后随便去秋叶原的taito station打了一会arcade，然后就去到晚饭的大黑家天麩羅吃晚饭。这个晚饭我感觉是今天的亮点之一；一进去我们就得拖鞋，然后被带到了一个休息室一样的东西，然后进到正餐厅的时候是我们十个人左右（进去的时候算上我们只有六个）围着一个师傅在那里炸东西。锅里估计就是油，然后主厨就把原料沾一下估计是他们自己搞的天妇罗酱，然后就直接进锅炸。总的来说我感觉味道算是特别特别好了，感觉我原本再不喜欢吃的东西炸出来之后我也能吃。在旁边也点了一杯梅酒，感觉我最近的酒量是进步了还是什么的，其实酒

的味道已经不是特别能感觉的到了。这多半是一件好事情。印象比较深的菜有一个是在蘑菇里面放了一只虾，还有一个是最后的荞麦面和最后的蜜瓜：是真的给我一种蜜的感觉，和在evk/pks吃的蜜瓜就感觉完全不是同一个品种了。吃饭的时候其实感觉还是很难遵守那种上流日本人的etiquette，就感觉从我穿的衣服（tshirts+短裤）这种格格不入的风格就已经能看出一些问题了。然后加上我和moto也是用中文交流，（拜托我的日文还不是好到能无缝交流，我甚至听不太懂那些服务员的问题）所以难免会有点被歧视的感觉。

吃完饭已经是七点半，然后我们用二十分钟的时间快速赶到了skytree，进去的时候已经发现是8:01（官网上写8:00最后入场），但是还是被给permission to 入场。我们后面其实还有一些人，所以其实还好。上去之后不由得感叹其实skytree的夜景太漂亮了。一个比较有意思的观察：貌似日本的建筑如果你只要达到了一定的高度你就需要在头顶装红灯，虽然他具体的意义不是特别清楚。总之其实可以通过某种红灯的pattern来判断出哪里红灯特别多，代表哪里的ビル/会社員特别多的：除了品川，还有东京駅的周围还有新宿有clusters of ビル，也比较match我们的expectation。skytree的最高点刚好就是对准了东京タワー的方向，只能说nb。从skytree看东京塔也是一个非常好的景色；除此之外甚至能看到远处的羽田空港。这种看着地图认places算是到每一个地标性高楼都会想要搞的事情了。最后从晴空塔出来的最后三分钟看到某些lycoreco的二次元店在最后清仓（他们lycoreco活动的最后一天是今天；21:00关门）：直接拿下三块拼图！

今天差不多就是这样；明天我将会启程去到广岛，并且住在一个airbnb里。明天见！

5/13 小雨

今天一整天都是小雨，但是因为外出的活动不是特别多所以影响不是特别大。看明天的天气予報明天广岛就转晴了，所以估计明天可以多去玩玩。今天其实事情不是特别的多；早上差不多九点三刻才退房，然后去秋叶原JR站门口的饺子店（叫餃子の王将）里面吃了一个餃子セツト，体验了一会日本人的传统艺能：双主菜。饺子是主菜，米饭也是主菜。你别跟我杠，杠就是我赢。除此之外还有一碗汤和一些泡菜，all for 900日元，吃的蛮饱的，喜欢。吃饭的时候老是想会不会吃完没赶上火车（因为jr pass只能坐hikari，所以没赶上火车的后果其实蛮严重的，光号估计一个半小时左右才有一半，meanwhile 希望号每十分钟基本上就有一班了），但是其实到东京站的时候很快地就从山手线站台走到了新干线站台，最后还是在新干线的のりば等了半个小时左右。也是成功地坐上了新干线。

新干线上我感觉其实和国内的协和号没有差的特别多；我买的green car（相当于一等座吧，估计）也只是座位大一点，能倾斜的角度多一点之类的。新干线上的网络也是和之前坐的京沪高铁一样要么就是慢，要么就是直接因为进隧道就没信号了。路上原本plan了一些要做的正事也因为精力不是特别够而没有坐。中午在新神户站转了一圈；因为我在东京其实已经买了特别特别多的东西，所以其实我在新神户站不仅是转车，也可以把我的那些东西先暂时寄存在神户站。如果按照一天五百块的话，我要寄存一个星期那其实也相当于三千五百日元了，还不便宜捏。总之把那些买的东西都放到寄存箱里面之后踏上了第二段的行程：樱号sakura559，其实这辆车可以直接往九州走，但是我坐了一半左右（估计不到）就在广岛下车了。下车差不多是下午四点，所以我就想先把箱子寄存在广岛站，然后先去平和記念公園と博物館（六点关门）转一圈。但是确实是被广岛这里惊人的交通系统震惊到了：其实日本的公共交通也不是完全和东京一样掐点到的嘛。公交车晚了十分钟到就先不说，怎么十五分钟的路活生生开了半个小时？还是今天因为小雨所以路上traffic特别多？之后回广岛的电车也发生了同样的情况。（没有地下鉄还是不太一样啊）

anyways其实最后留给我参观原子弹博物馆的时间只剩一个小时了。但是在这一个小时里面，我看到了特别多的遇难者的memoir，特别多的故事，特别多的悲剧；不禁潸然泪下。这估计是我第一次在博物馆哭吧，我感觉。就真的感觉到了战争的残酷，对于老百姓的迫害，尤其是核武器吧。有些人因为被小男孩照到，全身发热想要喝水，结果喝了带核辐射的黑水（然而又不是蛮王）最后直接白给，寄。那些想要去援救他们的人也吸了核辐射，寄。核弹真的nojoke，而且也不长眼睛。现在的广岛是灾后重建的广岛，也为了“no more hiroshima”建立了这个和平纪念碑。但是我去到博物馆的路上怎么看到有些人在那里宣传自卫核武装？有点contradictory，变だね。

逛完博物馆已经是六点多，出来看到了原爆ドーム，但是其实没有特别的spectacular，只是吃惊于那个时候它离爆心只有小几百米但是依旧坚挺着（虽然里面已经被炸烂了）。然后回去广岛站拿了箱子，吃了一顿一般（但是其实蛮贵）的寿司，就开始往kikue家走了。kikue家貌似是在一个住宅区里面，走路还是需要一段时间的。进去之后kikue就很热

情地迎接了我，我也发现了同住的还有两位姐妹（Olivia和Jane）。她俩之后去吃饭了；我就留在家里和kikue聊了会天。她好像assume了我会很多日语？在简短的日语交流之后就开始用长篇的日语跟我分享之前在他家住过的其他中国人的故事。虽然我也特别想听她分享，但是可惜日语水平受限，能听懂的不是特别多；之后我跟她用一些我学过的（其实非常非常limited）的日语讲话的时候，她也跟我说ゆつくりけど正しい，但是感觉我还是需要もっと頑張つてね。日语太差了！听人家讲话的时候一路上只能ええ、そうですか。

今天其实没有特别多的sightseeing之类的，吃的也不是最好的一顿。但是我感觉明天的广岛/宫岛会特别的好玩。明日雨が降らないように！また明日！

5/14 多云转晴

今天等来了晴天，也是如约去了宫岛。其实宫岛我不是特别明白的是，他们的那个最有名的神社其实叫嚴島神社，但是好像这两个名字可以换着用？不是特别的清楚。早上八点左右就起床，然后和一起住的Jane/Olivia和kikue聊聊天。我们用英语聊，kikue就在旁边听，时不时搭上两句话。今天的早饭真的十分的好；甚至ana business水平，三文鱼，饭，汤都是特别好吃的，而且甚至是kikue自己做的！这是真的牛b。吃完饭再搭讪两句就走了，毕竟今天想要去的地方还是蛮多的。嗯，还有就是广岛的交通真的依托答辩。虽然有巴士/jr线/电车/甚至有他们自己的铁路，但是为什么要么就是不准时（巴士），要么就是要等半个小时的红绿灯（路上电车），要么就是二十分钟一班（jr线）？我真的不理解，理解しない。总而言之，早上又被google maps和广岛交通合伙耍了一通，导致估计得有十一点才到宫岛。其实在jr山阳线的宫岛口站的渡轮已经可以看到嚴島神社了，而且因为过去的时候是退潮（it matters）有很多人在神社那里拍照。过去了以后第一个震惊点是街上随处可见的鹿，而且他们好像并没有攻击性。（希望之后去nara的时候也是这个样子）然后第二个震惊点是人！真的，超级无敌多。不知道是不是因为是日曜日，日本广岛这边的locals和超级超级多的外国人（至少可以听到普通话/韩语/法语/西班牙语/还有超级超级多的英语）貌似都来了，所以导致在宫岛口站一辆电车的人全部下去了，目的地也都是宫岛。神社（名字应该叫大鳥居）本身还是十分壮观的；我的建议是等落潮的时候去，不然你从远处拍像是神社地下有一群蝼蚁一样（bushi

午饭其实是随地解决的；宫岛的内围有一条小吃街，基本上什么都有卖。但是卖的最好的估计是（宫岛特产？）的oyster和各种広島風お好み焼き。这让我想起了厦门的鼓浪屿；但是问题来了，为什么这里的店家不宰人，明明他们可以。我五百日元吃到了一个広島風お好み焼き的面包（惊！）而且特别特别好吃，面包也是，里面的焼きそば也好吃。吃完之后又随便逛逛，去了一个巨坑的水族馆。算是踩雷了；相较于Skytree底下的墨田水族館（btw超推荐那个水族馆），这里的鱼更像是“如果你不小心掉进了瀬戸内海，你会被这些species吃掉）的感觉。估计也是有海洋生物 vs 墨田那里更 domesticated 的吧。最后有一个金鱼的展览，还是不错的。但是因为它是限时的，所以下次去估计没有了，所以下次绝对不要去！去玩水族馆上山爬了一会山，但是其实爬山也看不到太多的东西；他们的山路不是那种能看到很多宫岛的景色的；而且宫岛其实除了那个神社自己的景色也不是特别多。对面的广岛周围倒是也没有什么很显眼的ビル，这个倒是和东京产生鲜明的对比。从山上下来之后买了点土产，在藤い屋吃了一个还不错而且便宜（580）のかき氷，就坐船回去了。回到宫岛口之后直接坐错了山阳线；往更西边的地方坐了一站（广岛在东边），结果发现了下一班过去的山阳线是15分钟之后。拜托阿sir，15分钟够山手线跑六回了哥。那怎么办呢，整个月台那个时候就我一个人，只能等咯。最后也是在山阳线上睡着了，到广岛被人拍醒的。

到广岛站是四点，去了广岛站旁边的一个公园，叫縮景園。这个公园给我的印象不是特别深，更像是一系列比较小的有意思的东西，比如说广岛的地方的明明规则：縮景園

(1.22km - 1.46km from the Hypocenter)，由此可见A-bomb对广岛人的影响之深。No more Hiroshima! 基本上所有的东西都是很久很久（好像江户时期？貌似在昭和初期是特别有名的一个地方）造的，然后直接被炸掉然后重建的。从縮景園试图坐公交到平和記念公園，最后应该是在本通り下车。本通り其实是一条商业步行街；所以一进去就出不太来了。先是去了优衣库买了两件衣服（实在实在是没衣服了），然后路过一家没有人排队的一蘭ラーメン所以进去再体验了一波日本特色双主食（这次是面+饭），然后是去到了taito station打了三百块的太鼓达人（这里的太鼓达人100日元能打3回，真的爽），然后又看到旁边的animate，买了一些lycoreco的merch。这么一套下来到平和記念公園的时候基本上已经全部都关掉了，只能多看一眼昨天看过的场景（今天没下雨所以好一些）。然后回到本通りの力ラオケ館又唱了一个半小时。话说工作日晚上266/30min，节假日晚上466/30min。坑钱（虽然也不是特别多；最后开销应该是1818日元，我个人感觉还不算亏，相较于美国来说）。在街上晃悠了一会，回到kikue家了。我已经忘了今天被广岛交通坑了多少回；下次估计得看一下locals都用什么アプリ来使得他们赶得上车的。

明天要去大阪了。广岛的时间虽然短，但是十分的不错；下次肯定还会再来！

P.S. Typical 樱花妹：一件那种折痕的衬衫类似的衣服，tuck进either长裤或者长裙。外面一件同样很薄的外套（可有可无）。眼睛一定得化妆，然后戴上口罩这样不用化下面的妆。头发要么黑长直要么彩（棕色为多）短卷，有例外。一个人的话看手机也不多；如果结伴倒是会share自己的手机然后讲一些话。

5/15 晴

今天一整天都是大晴天。本来准备去k-on的丰乡打卡的，但是因为下午有个银河证券的interview所以想了一下还是算了。因为如此，今天其实没有安排太多的观光活动。早上坐kikue老公（一直叫他ご主人様）的车（普锐斯！）去到了广岛旁边的一站JR站，所以时间对于八点十分发车的新干线来说特别的充裕。早上在新干线上睡着了；到站的时候差不多九点半左右。到了大阪反而不是特别知道干什么了；把行李放到梅田站外之后还是照常地出去玩了一圈。一开始的plan是大摩天轮到水族馆。摩天轮的体验还不错；比较便宜（应该是八百日元），而且上面的景色也不错，可以看到远处的大阪市区；之后在楼下随便吃了一些たこ焼き，但是不是特别好吃，也不知道是不是那种正宗店。但是之后的水族馆，入场竟然要排队？而且要排60分钟？我直接走了。同样地，花费了一些时间才figure out大阪的交通系统其实感觉从某种角度上可以和广岛的相提并论了。虽然地下铁（应该是main mode of transportation）还算来的比较快，但是有一辆下午坐的车也是20分钟一班。

从水族馆出来之后尝试坐了大阪的new tram，之前在plan的时候看到他的走线和车型都和ゆりかもめ很相似，所以想体验一下。但是结果依然的大失所望，因为相较于お台場，大阪这里沿途的风景实在是太少了。坐到终点站之后迷惑了一下，去到巴士总站坐巴士，坐到今天的第一个景点：住吉大社。其实神社本身也是比较一般的；没有特别好的历史意义，本身也不是特别好看。倒是因为住吉大社这里在一个居民区，看到了大阪的另一面。这里和东京的墨田区其实蛮像的；还是以老人为主，然后生活的节奏也不是特别的快。大家在公车上也是慢慢悠悠的。有意思的是，路面和某电车的轨道是交合的，所以当有电车通过的时候路面会提前一会时间关闭，会响警报让大家撤离（不然估计直接被电车泣かないで私の恋ころ）。从住吉大社出来之后走了一小段路，另一个比较有意思的地方是大阪这里的站台的楼下会有一些小店，要么是卖一些吃的要么卖一些小玩具，让我想到了之前去柏林的时候也有类似的布局，（之前中山公园好像也有不过现在估计拆了）。然后就等了一辆车等了15分钟左右。应该是到了なんば，然后我就去到了梅田的阪急商场，一个比较大的商场，但是我因为不会逛也没有在里面待多久。吃了一顿比较好吃而且不贵（大部分原因是因为他们莫名其妙没有算我的唐揚げ）的寿司，然后拿着行李回酒店了。interestingly，在这里买的hi-chew没有国内的那种一上来就给你甜死的感觉。好吃。

回酒店差不多是三点半左右；之后算是简单settle了一下。主要是做了一下laundry，并且决定了之后几天根据不同的天气去到不同的地方。然后就是五点的interview；但是我的interviewer今天好像不是特别开心，有点mean的感觉。我感觉要是机会相当的话还是最好能在国内工作，但是如果实在没有办法（就是因为国内的那个工作甚至不是金融相关）那还是只能在香港做。interview之后收拾一点东西就出发去道頓堀了。道頓堀其实再次让我比较失望的；一方面因为人（作为一个周一晚上）实在是太多太多了，游客也是太多太多了。进了一家免税店买了一些护肤品（之后估计应该会要买更多），之后就慢慢地从道頓

掘走了。什么地方都在排队，所以其实今天我没有正当地吃晚饭。走到了动漫街那里吃了一个taiyaki，继续逛大阪这里的动漫店。animate is a must! 当然，similar to 秋叶原这里其实也有很多招客的人，我的评价是关西这里的人平均要比关东的要好看！之后去taito station又打了一个小时的音游，就回酒店了。

今天比较没有料，但是明天会去丰乡找k-on。lets go!

5/16 晴

晴天好心情！今天主要的事情是けいおんの圣地巡礼。差不多九点的火车，先坐新干线到米原駅，然后转应该是local的近江铁路（一个小时一班？！）到けいおんの圣地豊郷町。我去的时候其实大部分时候只有我一个人；因为是第一次巡礼，对于很多事情都不熟悉，但是能看到动漫里还原的世界（并且几乎一模一样）特别特别开心。差不多逛了一个半小时左右；走之前在旁边展览馆和三楼会议室（也就是轻音部活动室）都留下了“到此一游”的痕迹。活动教室里有很多很多册子，记录着每个人从2009年开始陆陆续续在けいおんの圣地巡礼的时候的事情。我那一册已经是第117册了，但是其实可以看到其实k-on在10年度（-2015左右）是最火的，现在差不多一年还是能有一个册子（差不多四本笔记本的量）。比较震惊的是絀的那些高端杯子什么的在这里也可以看到。不知道本来就在那里还是哪些富哥捐的。活动室还有一个已经用不了的钢琴；上面摆着的是梓给四位前辈写的信，还有天使に触れたよ这首歌四个人的part。有意思的是，天使に触れたよ其实是每个人都写了一段的（或者可以说是每个人都写了自己的，然后拼凑出来的）。主楼旁边的副楼真的是富可敌国；虽然是豊郷町当地的相当于是旅游案内所，但是有一个货超级全的けいおん角落。里面我寻思得有几百个手办了。手痒，想买（可惜买不了！）。楼上还有けいおん的人的立牌和他们个个人的乐器。看来最popular的角色还得是澪，就她的东西最多！买了一些律的merch就回去了。买不了太多；因为其实那些手办什么的都没有在卖。

走回丰乡站的时候，感觉这些日本的小镇给我感觉有一种他们自己的“低限度”的生活方式。他们没有追求一些特别nb的基建，餐馆什么的也不是特别多。有一个比较大的医院和一个比较大的银行，然后一些很小的小店就没有了。但是大家可能就更会有那种自给自足的感觉。这个还是和国内的基调不太一样的。国内现在是个小县城你都得整一个商场，更别说是像丰乡这种背靠新干线的地方了。但是有一个con就是我那个时候其实看着google maps下一班车一个小时之后才到，所以我如果要kill an hour的话我就基本上完全不知道去哪里。大部分的店也都是关着，我也没有什么其他的景点可以去。那个时候是中饭时间，我也没办法吃饭。但是莫名其妙地一走到丰乡站就来了一辆去米原的电车，然后到了米原之后刚好赶上去京都的段时间最后一辆新干线（差不多下一班就要40分钟之后了），所以阴阳差错地两点不到就到了京都。

去到京都第一个去的地方就是伏見稻荷神社。绝对会推荐的一个地方！不管是门口的大社还是后方的稻荷山和千本鳥居，都是非常值得去一看的事情。并且它就在jr站门口！（清水寺：你叫我？）在门口求了个签 - 虽然是十三番（不是特别吉祥的数字）但是是大吉！具体还没看，总之是大吉。嗯。之后花1000円买了一个小鸟居当作纪念，在上面写下了三大愿望 1 学业有成 2 家庭安康 3 找到女友（用的是彼女を探せる，也不知道语法对不对hhh）就上去爬鸟居了。人比想象中的要少，鸟居比想象中的多。爬上去虽然不是特别长的路但是因为全都是楼梯所以还蛮累的。路上的景色倒是非常好看，而且还可以趁机

build character。有一个奇怪的点：这里的鸟居很多都是平成甚至是令和年间建的，那岂不是在昭和（89之前）都没有这个鸟居路？其实是有一些大正建造的，但是很少很少，路上加在一起也只有几十个，但是近代的肯定得有上千了（并且现在还在造）。山顶倒是比较anticlimatic，一是只有233米，二是啥景色也没有。途中（好像有一个休息点）的景色还可以，但是也是不如之后晚上的京都夕ワ一的。

接下来是清水寺。首当其冲，远。离京阪電車駅要走20分钟，而且还有一小段上坡路。虽说路上看到了很多穿和服的姐姐（我为什么没有加好看姐姐？嗯？），但是其实逛了一圈下来给我的感觉没有伏見稻荷好。虽然清水寺也是有一些像寺庙那种的，但是总的来说寺庙也没有伏見稻荷好看，后面的一段路也是没有千本鳥居好。历史意义估计会更为重要一些；它上面的牌子写的是在神武天皇那段时间他就已经在建了，然后后面修修补补，毕竟京都作为首都我寻思着也被打了蛮多次了（不是）。然后它主要的一个公园一样的一个散步路（也是比较多人的一個地方）是在江戸时期建造的。清水寺楼下有很像城隍庙的那种古玩一条街。我个人感觉还是比较好逛的；买了一些纪念品（包括一双筷子，虽然四千两百円但是好看啊），吃了一个黄瓜和一杯matcha。都是随便走进去的店；但是其实也都特别好吃。

从清水寺下来之后今天其实也走了特别多了，就想直接打道回府了。回去的路上还有今天很重要的一站：京都塔。从清水寺到京都塔坐的bus；不得不说京都的司机开车时真的垃圾。他启动的时候讲一句動き出す然后加速度比特斯拉还快地冲下去了，人都站不稳。并且不知道为什么我那辆车人特别特别的多，感觉一点free space也没有。这个和广岛和大阪的bus形成了鲜明的对比。东京咱们就不比了，他们都市丽人也不用bus这种high uncertainty并且low b的交通方式（笑）。这次去京都塔是因为他们和上低音号有联动，包括在高空播上低音号的广告之类的。好像和他们的酒店也有一个联动，这个我不是特别清楚但是b站看到有人发过。其实京都塔并不是特别高，好像只有一百米左右。但是它已经是京都最高的建筑了。这就感觉京都这个城市和大阪和东京的那种modern global city不是特别一样，毕竟年代可是十分的久远了。（一百多米最高建筑让我想到了之前的捷克布拉格，也是十分类似，可以从一个church看一整个城市。）

最酒店的路上坐了JR的某个快车（应该就是A线的新快速）。差不多40分钟这个样子可以直接京都站到大阪梅田，还是特别特别快的。明明有位置但是却没有坐的我像一个呆b。回家路上还是感叹虽然京都和大阪有四五十公里，但是因为有一些特快车（甚至shinkansen只需要十几分钟）的原因整个关西（包括神戸と奈良）大都市圈的不同城市里面的交通还是十分方便的。这里有一个和中国的城市很不一样的是中国的高铁感觉只连接（0城市），但是日本的铁路（新干线对于大阪来说可能不太一样）连接的是城市。比如说我住在现在这个酒店，就算新干线连到的是新大阪 which 距离大阪梅田还有一段距离，到我的酒店（淀屋桥）还是只需要四站地下鉄，之前在东京从东京站到东京什么地方也都是非常近。但是上海的话如果我住在市中心（人广或者陆家嘴），我从北京南坐G1到上海

虹桥我还需要经历一个上海虹桥到人民广场的这么一条二号线，估计也要坐个十几站了。更别说我可能还得从北京市区走到北京南。所以日本这里的城市感觉更interconnected一些，相较于中国来说。（另外，搭乘这些交通也会更加方便。至少不需要检票之类的。虽然国内的已经比较方便了但是和日本这种新干线约等于JR电车的还是没有办法比）。虽然有点踩一捧一的意思，但是国内利用高铁connect城市的这个effort还是得承认的。而且国内的地形比日本复杂多了，日本好像也就那些港口城市，内陆的话发展受限应该还是比较严重的。（没去过内陆不做评论）

今天写的比较多，因为去的地方也比较多。明天我会继续巡礼之路。吹响吧，上低音号！

5/17 晴

有点累，鸽了。content都在微信里存着，什么时候补上。

5/18 阴

今天本来想小摆烂一会，结果直接一点半才起床。摆烂是不太好的啊！因为这样，本来要去京都的形成因为过去需要一个半小时+京都的景点都五点关门，就这样被搁置了。

第一站是大阪城，讲述的是丰臣秀吉和他的一个丰臣政权（1600左右）的故事。大阪城本来是丰臣秀吉建的，并且他背靠大阪城统一了日本。但是之后丰臣被德川家康的德川幕府干爆了，之后就被重建了两次（一次被德川重建，还有在二战的时候也被炸掉了一些）。我觉得还是一个十分不错的景点。大阪城本身就特别好看，而且也有很好的历史意义。有意思的事，丰臣这个人他相当于是一个“国民英雄”，因为他是平民出身，然后一步一步做大做强。所以日本后面会有一些关于他的“二创”，还是特别厉害的。

出去的路上经过了大阪城ホール，也是过两天aimer演唱会的地方。他们今天有一个Generation的演唱会（好像是一个偶像团体），然后那个时候才四点就已经有很多日本人在门口应援啥的了。去车站的路上有一个人在唱玛丽狗，很好听。坐地铁坐到心斋桥，在那里吃到了一个很好吃的オムライス。虽然分量不大，但是特别好吃，环境也不错，叫北极星（united polaris: 你叫我?），离地铁站走路大概十分钟左右。然后回到了心斋桥旁边的两家百货公司，应该叫PARCO和DAIMARU，逛了一下。我个人也不是什么购物（除了二次元）的人，最后也是什么都没买。最后还是去了日本桥，买了两个けいおんの手办（mio + yui）。我在那里其实看到了一个set的五个人的手办，也不是特别贵（五个两万），但是问题是我如果想要把这些带回去的话其实会十分十分的麻烦，所以只能放弃了。

最后去了天王寺那里的ハルカス观景台，一个三百米左右的高楼。我感觉去每个城市都应该去一下它们最高的观景台，这样你就知道这个城市大概长什么样子，规划做的咋样，也会有一些很有意思的observation。从大阪这个城市来看的话，相较于东京它会更加的整齐，有横竖的主干道把大阪市区分成很多区域。大阪的高层ビル也是在头顶有红点作为表示。（我估计京都也有但是ビル都太矮了，笑）从ハルカス能看到（1）量来说肯定是不如东京的，这个也没什么问题，（2）也都是十分聚集在一起，在御堂筋线的沿途（主要还是梅田那里）。

最后一点碎碎念：如果说现代化的，高楼林立的东京给我的感觉是一个国际现代化都市的话，从东京去到以自然和人文为主导的京都就会给我一个强烈的反差。但是大阪会给我一种在两者之间的感觉，它既会有现代化的一面，也不时地可以看到历史在它身上的表现，当然还有更多路上抽烟和随地丢垃圾的人（笑）。总的来说，现在我个人还是更喜欢东京一点。

5/19 大雨

今天我真的气死了... 京都这个地方真的克我。

今天的第一个景点是岚山，在京都的西北边。光景点来说的话，我感觉岚山更像一个大号的武夷山。今天其实也是下雨的，所以其实在岚山的小径上走的时候唤起了一些关于之前干爆毕业旅行的比较好的回忆。岚山这个地方作为一个旅游景点，especially considering 从大阪过去大概要一个半小时左右，其实是比较差强人意的。你能说他有多好嘛，他其实也没有像伏见稻荷的千本鸟居的impressive；但是我觉得还是值得一去的。它有个竹林的小径，景色虽然十分不错但是其实人有点多，所以更多的是一个good walk。今天因为下雨所以就没有去岚山那里的猴子公园，走路也走的不是最多的那条。还是有点可惜。

中午吃了个豆腐皮乌冬面，感觉和岚山一样，估计是当时觉得比较好吃但是之后就可能会被忘掉的东西。点了一个ほうじ茶のかき氷，但是这家不知道是sweetener加多了还是咋的，有点齁甜了。总的来说一般。

接下来是二条城。如果大阪城讲述的故事是丰臣秀吉和它的政权的故事，那么二条城讲的就是德川家庭的故事。第一任德川将军是在这里被天皇封位，而最后一任也是在这里进行了一个大政奉還，也就是一个相当于把统治权还给天皇的一个过程。很有意思的是，德川家族貌似特别喜欢老虎，在会客室的屏风上用老虎来“震慑”宾客；但是那个老虎感觉不是特别像老虎，就是说。（那个时候日本还没有老虎，所以日本人对于老虎的印象完全是照着从中国和朝鲜那里传出来的画。

虽然逛完二条城才两点半左右，但是我在休息准备去金阁寺的时候发现我的伞被偷了！然后就是连续赶不上两辆巴士以至于淋了十分钟的雨…运气真的差，而且在没有雨伞的情况下可能只能把京都剩下的景点留给下次了。所以今天其实去的地方不多，主要还是这个大雨太麻烦了。

5/20 晴

今天其他的事情都不重要，重要的是六点aimer的演唱会！

五点左右就已经到场馆了。外面的人不少，但是卖merch的地方倒是没有太多的人，排了十分钟左右就排到了。然后那个买我票的姐姐（wxid 明初，我也不知道她的真名xs，姐因为她是研究生）一起进去。路上有一个小插曲：没戴口罩，但是入场需要。还好明初姐有一个临时被用口罩，我也就用上了。不知道是因为进去的太早了还是什么，五点半进去的时候人其实不是特别多。人陆陆续续都在六点左右进场。六点并没有准时开场（contrary to 对日本人的stereotype）。

但是从第一首deep down开始，我就感觉这场演唱会值爆了。第三首歌是国王排名的新歌あてもなく，第四首是去年deep down专辑的rubber pile，这两首是aimer擅长的慢歌，配合后面的rock + 弦乐，听起来更饱满了（甚至在前期有点压耳朵，但是到后面就适应了）。第五首的朝が来る开始就感觉特别不一样了；这个大阪城ホールの一个半球顶给aimer用的太好了。灯光的使用，在aimer身上的红光/突然地变换，之前不是特别喜欢朝が来る这次也听的特别爽。接下来就是kataomoi - 这次弦乐的加入感觉就和专辑完全不同了，而且灯光也比较地暖/轻快，把氛围渲染地更加好。也是从这里开始大家都全体起立！并且开始拍手给aimer打节奏。

Aimer这场用了两套衣服：刚出来的时候是一套白色长裙，如同天使一样唱一些柔和一点的歌；但是换装之后换了一袭黑色长裙，开始干爆！（换衣服的时候她的band里面两个吉他手在单挑，让我想到了之前radwimps的时候吉他也还和bass一起炫技）。escalate和last stardust是我感觉演唱会的高潮。不仅仅是这两首歌都有那种piling up for 高潮的感觉，还有就是aimer真的很认真地用到了场馆的设施和她的团队（8个提琴手，还有一个band - 吉他*2 base keyboard）来营造一个真的immersive的气氛，对应着演唱会的title Nuit Immersive（虽然我文盲不知道nuit是什么意思，哈哈）。印象最深的时候是escalate最后玻璃破碎的声音，给我的感觉是从侧边发出来的，和平时我们可能会expect的从舞台前面发出来不同。而且last stardust的高音真无失误，太稳了。last stardust的bridge到last chorus的灯光转换我整个直接勃起（bushi

之后从第十一首的ivy ivy ivy开始，大家就都在aimer的带领下嗨起来了。之前明初姐还跟我说希望不要会场鸦雀无声，希望日本人嗨点…但是这日本人的手真的是手动雨刮器吧，怎么那么能甩啊orz，我一首就甩累了他们甩了整整三首。第十四首的残響散歌是另一个高潮（可能有些人会认为这是全场的最高潮）。同样的，虽然现场没有管乐团，但是弦乐起到了很好的代替效果，并且灯光会在chorus的时候从偏暗红的灯光突然变成白色灯光聚集到aimer身上。我要是没听错的话，最后一段chorus的时候aimer有一些些换不上气还是

怎么的，但是总体来说瑕不掩瑜，依旧爽局。安可依旧发挥稳定，听到了一首新歌crossover（也不算新，和escalate一个single里面的），感觉还比较好听。

这次真是太值了。绝对是我听过最immersive，最沉浸的演唱会了。不仅仅aimer本人的声线特别好听，也有她对于大阪ホール这些设施，音乐和灯光上面的运用。而且最后的时候她还说她暑假要出新专，把比如说残響散歌，escalate和之前deep down的歌都放进去？！我只能说买爆。（话说隔壁另外一位a姓歌手，多久没出新歌/新专了？上一首愛の花之前应该得有快一年了吧？aimyon是谁我真不熟，aimer最高desu！）而且我估计也知道为什么日本人不让在演唱会的时候拍照了。如果大家都拍照，估计就不会有像今天aimer一样整个场地拍手给她打节拍，应援了吧。而且大家如果能拍照，估计拍到的也只会是别人的手机。虽然没能有照片记录比如说escalate的无限之环套过aimer的场面，但是这个体验我绝对不会轻易忘记。

明天去福岡了。ヨアソビ、よろしくね。

5/21 晴

今天早上九点多就收拾行李准备去福岡了。在新神戸拿了之前寄存的行李。因为G7峰会的原因，我的行李莫名被寄存在了神戸市区，所以在那里等了二十分钟左右才有一个工作人员拿着我的行李过来了。还好之前预留了一个小时，并且我其实搭了早一班的火车到神戸，所以时间还是比较充裕的。在去福岡的新干线上发现数学作业写不完了，遂写了一车的作业。（现在还没写完。）

到福岡之后才发现没有选择博多駅前的酒店是多么大的失误。领着一个箱子和两个和箱子一样大的袋子的我在别人眼里像一个智障。不过好在是成功地check-in了，然后整理了一下东西就往会场走了。到了会场和卖我票的人简单搞了一下，进去的还比我想象中的要快很多。不过这个场馆相较于大阪城ホール还是蛮烂的，就相当于是在一个大仓库里面塞了大几千个人。（毕竟本来也是个展览馆，参考Cj的龙阳路那个馆子）。所以给我的直接感觉从第一首祝福开始就是没有aimer那种沉浸式的体验。然后舞台的灯光有点炫的感觉，感觉也虽然符合了yoasobi一贯的风格但是我个人其实是不太喜欢的。然后音响貌似是只有舞台前面两个超大的印象，所以没有那种immersive的感觉，而且甚至挡到了大屏幕。>_<

但是我依旧感觉这次演唱会也是特别特别值的（虽然个人感觉没有aimer的好）。因为yoasobi真的太会太会唱了。从一开始的祝福夜驱三原色的一个三重奏开始，よろしくヨアソビです！这三首都会有比较高的音，然后也能听得出其实ikura一开始的祝福有点小失误之后后面的夜驱和三原色基本就没有失误了，despite歌本身特别难。live还有一个加分的就是yoasobi其实原本给我更多的电音（ayase的keyboard）的感觉，但是其实演唱

会也会有普通rock band的标准配置：bass+吉他+鼓+键盘+ayase和ikura。其中bass的粉毛小姐姐好看（bushi）。与之相比yoasobi这个妆容和服装还是一言难尽，我个人感觉其实武道馆的first live已经是最好的了。what else good about 武道馆是武道馆有あの夢をなぞって，但是今天没有！等了特别特别久，但是后面就是新歌居多，比如说17之类的。老专（the book 1/2）除了主打歌应该各出现了三首左右（たぶん/ハルカ/ハルジオン//命描/ツバメ/優しい彗星）。手是真的累，昨天aimer甩过了右手，今天只能甩左手了。和昨天一样，一开始的底鼓会震的有那么点难受，但是到后面其实也就完全适应了。我也算是运气好，两次都能坐到比较前面，基本上ikura的正脸还是不需要靠着大屏幕看的（虽然经常会去看大屏幕）。

有一个小插曲：虽然yoasobi这个演唱会是拍照ok，但是录视频是不行的。所以我就看到我前面一个大伯录了个视频然后被工作人员要求当面删掉了。（我虽然私底下偷偷录了一段orz）。

本场的高潮也是在最后，是以一个怪物+群青的组合。怪物的时候感觉全场被轻舞成双接惊鸿过隙加上ayase的盛大登场一样，我感觉在有人拍照的情况下应援声甚至比aimer昨天那场更甚。而且这个时候其实ikura已经唱了得有十二三首了，但是还是听上去特别特别轻松地唱了「この間違いだらけの世界の中君には笑ってほしいから」这段F5。真的是真人vocaloid了，miku都没你会唱。最后的群青也是一样地万人大合唱，看来不止有我一个人猴子叫（bushi）。但是谁管呢，嗨就完事了。最后也是以usj的新歌adventure收尾…等等，是不是忘了什么。

安可：アイドル，ikura在唱了一个半小时之后还能飙G#5?行你牛。但是这个crowd，感觉一个个都真的嗨起来了。之前aimer的演唱会，大家只是比较安静地打着拍子或者摇一摇手，yoasobi这里会在優しい彗星的时候放闪光灯，会在adventure结束之后全场アンコール，还会跟着yoasobi一起idol! 地喊。到底谁是idol啊，星野爱还是ikura?

总之，虽然在硬件方面有些差强人意的感觉，但是架不住ikura tm比初音未来还猛。没话说了，下次还来。不过我估摸着下次アイドル就会成为固定曲目了，和现在的夜に駆ける一样，没必要等着安可再唱了。小小抱怨：yoasobi几分钟换了套衣服上来就只是为了唱アイドル>:(我以为如果安可あの夢をなぞって+アイドル将会绝杀，可惜换不得，我现在倒也蛮知足的。

好了，滚回去做数学了。草

5/22 阴

今天继续鸽子，主要有点晚了并且要收东西了。如果明天飞机上有时间的话搞一搞。